P. P. Rubens: Madona vo venci (17.st.)

T. van Loon: Panna Mária s dieťaťom, sv. Jánom Krstiteľom a sv. Jánom Evanjelistom (17.st.)

C. Schut a D. Seghers: Madona a dieťa v kartuši s kvetinami (17.st.)

Raffael: Madona s rybou (1514)

Geertgena tot Sint Jans: Oslávenie Márie. Madona s Ježiškom

G. Romano: Madona a Dieťa (1523)

G. David: Panna s dieťaťom a anjelmi (1520)

E. Le Sueur: Panna s dieťaťom Ježišom a Jánom Krstiteom (1635-1645)

E. Sirani: Sv. Mária s Ježiškom (17.st.)

G. B. S. da Sassoferrato: Madona s dieťaťom (1640)

G. B. S. da Sassoferrato: Madona s Ježiškom (17.st.)

G. B. Tiepolo: Madona (18.st.)

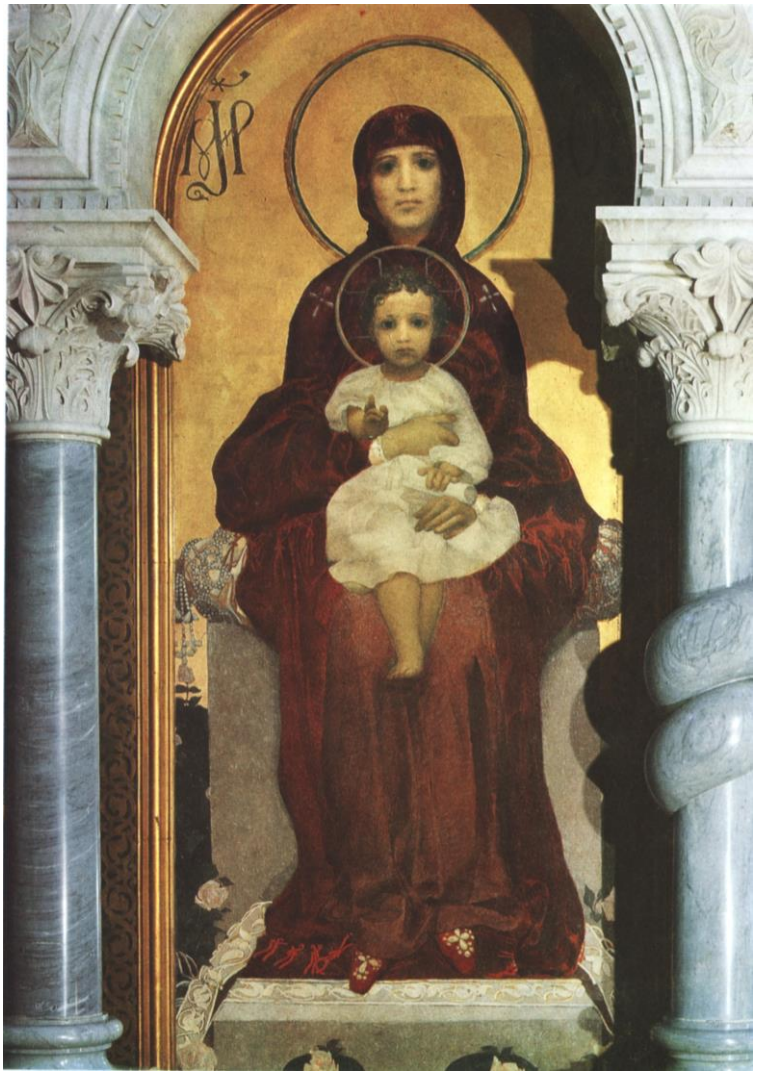
Stredoeurópsky grafik z prelomu 17. a začiatku 18.storočia: Madonna s dieťaťom (1680-1720)

Taliansky maliar zo 17. storočia: Madona s Ježiškom (1600-1700)

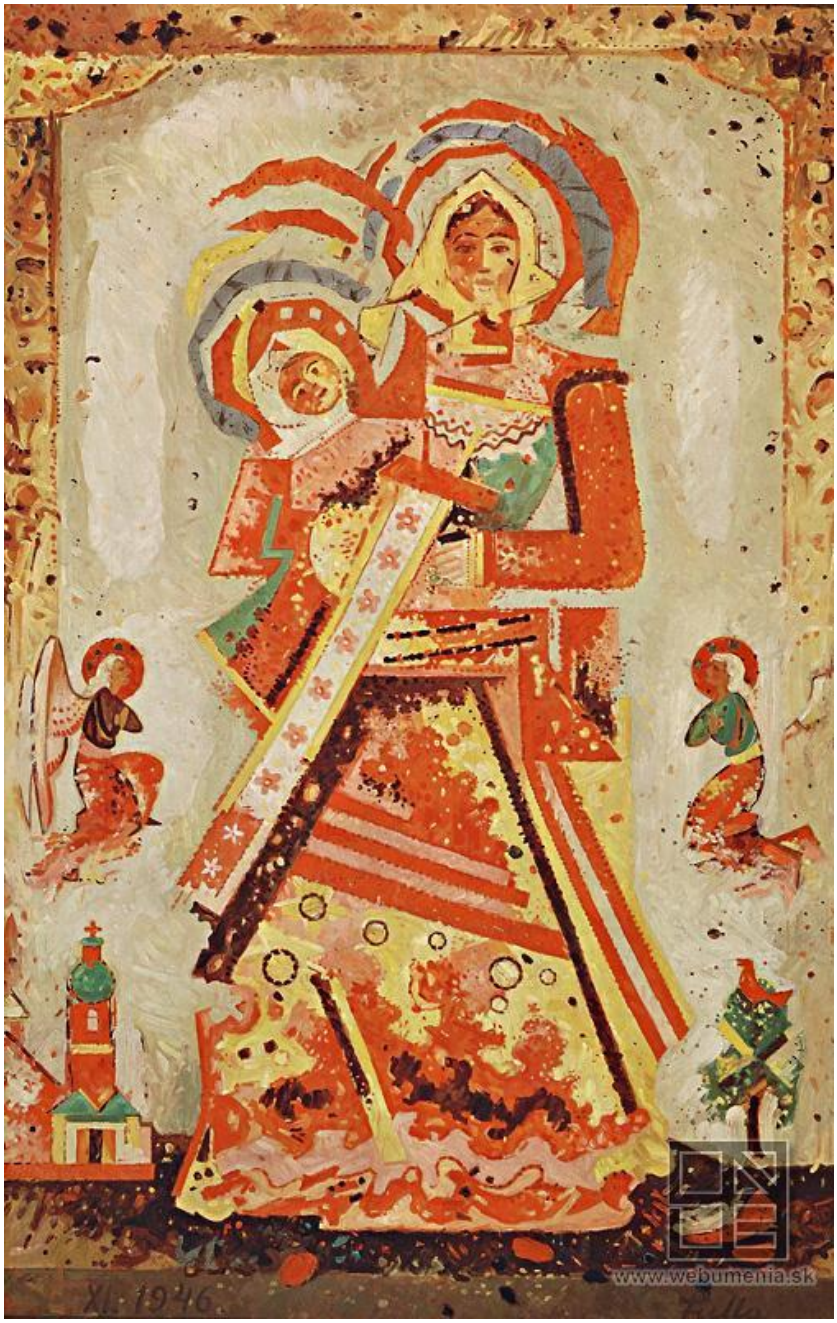
Taliansky maliar z 1. polovice 18.storočia: Sediaca Madona s Ježiškom a sv. Jánom Krstiteľom (agnus Dei, 1720-1740)

Stredoeurópsky maliar z 19.storočia: Madona s dieťaťom (1800-1850)

Stredoeurópsky maliar z 18.storočia: Madona s dieťaťom (1800-1900)



M. Vrubel: Panna Mária s Ježiškom (1884)

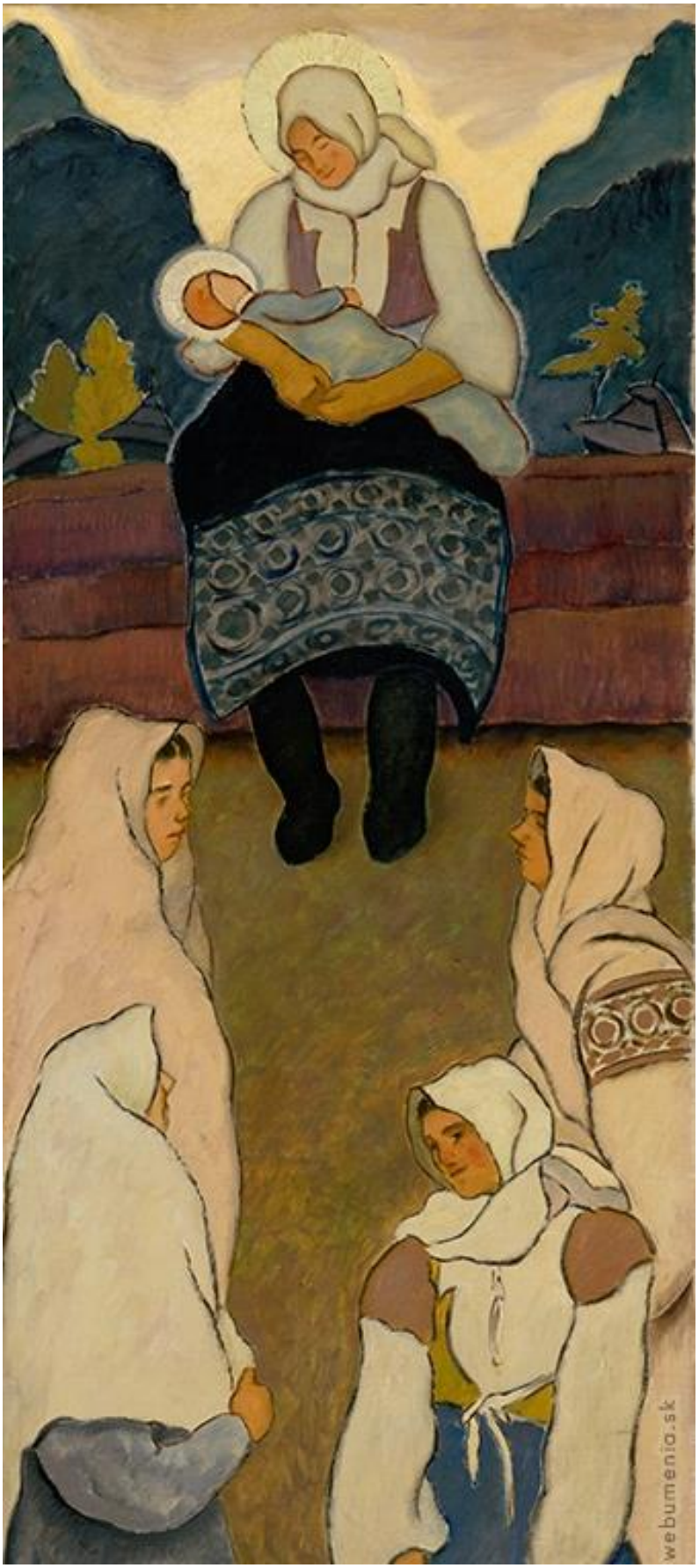


Ľ. Fulla: Madona s anjelmi

M. Jakabčic: Madona s dieťaťom
Ľ. Varga: Madona s dieťaťom

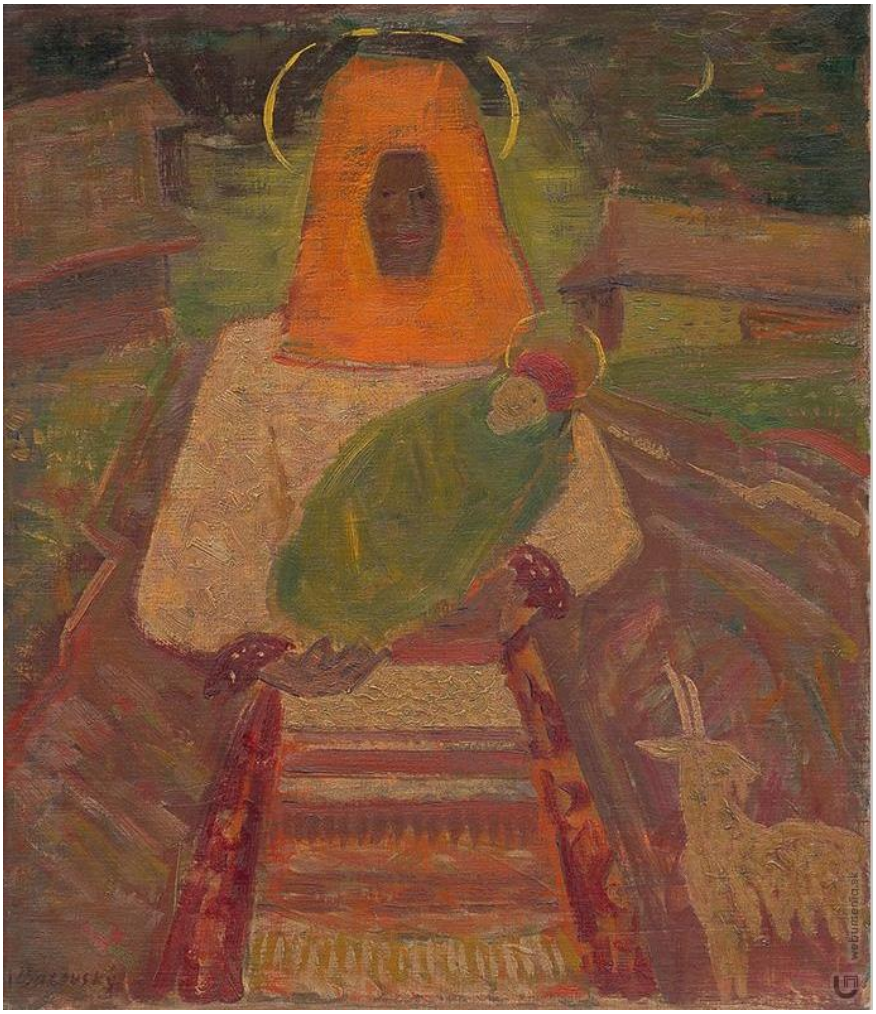
K. Ondreička st.: Slovenská madona (1941)

M. Bazovský: Madonka s oslom (1941)



M. Bazovký: Lužnianska Madona (1932)

M. Čechová: Čičmianska madona (farebný drevoryt, 1949-1957)



M. A. Bazovský: Madona na ceste (1939)

madona apokalyptická - ***apokalyptická madona***
madona čierna - ***čierna madona***
madona dojčiaca - ***Maria Lactans***
madona Eleusa - ***Eleusa/Mária Eleusa***
Madona Guadalupská - ikonografický typ *apokalyptickej ženy/Ženy odetej do slnka*

Madona horiaceho kra - ***Ikona horiaci ker***
Madona kancelára Rolina - tabuľový obraz Jana Van Eycka, jedno z jeho najvýznamnejších diel (1435; *Louvre*)
Madona Karmelská - pozri *očistec*

G. B. Tiepolo: Madona Karmelská a duše v očistci

Madona Krumlovská - sochárska madona z obdobia po 1395, považovaná za najkrajší typ *krásnej madonky*; pozri Majster Krumlovskej madony
Madona Magnificat - pozri *Magnificat, Navštívenie Márie*

Ch. Weigel st.: Pieseň Márie. Velebí moja duša Pána (medirytina z Bible ectypa, 1695)

J.-B. Jouvenet: Madona Magnificat (17.st.)

Madona milosrdná - patrí sem či je totožná s *Madonou s ochranným plášťom*; tal. *Madonna della Misericordia;* preto sem patrí aj *Panna Mária navigátorov/Panna Mária milosrdného vetra*
madona miserecordia - lat.; tal. *Madonna della Misericordia*
madona na kosáčiku mesiačika - ***apokalyptická madona***

Madona z Hallgartenu (assumpta, Weicher Stil, 1415)

madona na levovi - k obrazovému typu *apokalyptická žena* nepatrí tzv. Madona na levovi; objavuje sa v polovine 14.st. v strednej Európe a zrejme pochádza z českého prostredia; zobrazenie nevychádza z textu *Zjavenia*, ale je inšpirované Žalmom (91,13): „Budeš si (spravodlivý) kráčať po vretenici a po zmiji, leva a draka pošliapeš.“; *ikonografiou* (stúpanie po levovi - symbolu *Satana*) aj obsahom textu (pravý veriaci sa nemusí báť temnej moci) sa však hlási námetu apokalyptická žena

madona na nebesiach -

F. J. Binder: Madona na nebesiach (lept, 1760-1800)

madona na tróne/Mária na tróne - *západoeurópsky* majestátny typ Márie matky vyvinutý z *Panaghia Nikopoia/Kyriotissa;* lat. sedes sapientiae; taliansky skrátene *Maestá*; Mária sedí čelom k pozorovateľovi na tróne a sama svojím telom tvorí trón pre *Jezuliatko*, ktoré drží vážne a slávnostne na kolenách; ak je trón, na ktorom sedí, nesený *levmi* a obklopený alegorickými ženskými postavami, hovoríme o *Márii na tróne Šalamúnovom* a Mária súčasne chápaná ako *trón Šalamúnov*, *trón múdrosti*; zobrazená s *plášťom* posiatym *hviezdami* (symbol vládkyne alebo hviezdy symbolom Máriinej krásy a čistoty); nakoľko je prítomný aj *Kristus* je tento typ aj trónom Kristovým

D. S. dei Gherarducci: Madona s dieťaťom, Jánom Krstiteľom a sv. Pavlom (1375)

F. Ghissi: Tróniaca madona so šiestimi anjelmi (1375-1400)

Madona na tróne s dieťaťom (portál sv. Anny, katedrála Notre-Dame v Paríži, 13.-14.st.)

Podunajská škola, maliar z 1. štvrtiny 16. storočia: Tróniaca Madona so svätou Barborou (?) a svätým Antonom (1490-1520)

P. Veneziano: Panna Mária s Ježiškom (1354)

Bramantino: Madona a anjeli (1508)

madona orans - ***Mária orans***
Madona Pasovská -

Nemecký maliar z 18.storočia: Pasovská madona (1760-1780)

madona pašiová - *Mária pašiová*

Madona plzenská - okolo 1400; gotická drevená skulptúra stojacej Márie s dieťaťom v štýle *krásnych madon* dielo vyšlo z okruhu *Majstra Krumlovskej madony*

Madona pokorná - tal. *Madonna dell'Umilltá* alebo iba *Umilltá*; obmena dojčiacej *Márie Lactans*; Panna Mária s Dieťaťom sediaca na zemi; typ rozšírený v talianskom umení 14.st., ktorý v čase vypätého *mariánskeho kultu* nahradil formálne zobrazenia Márie s dieťaťom; pozri *rajská záhrada*

http://en.wikipedia.org/wiki/Humility

Madona ruženca - *Madona s ružencom*

Madona s hadom - dielo *Caravaggia*; *Mária* zašliapava spolu s *Jezuliatkom* hada, symbol hriechu a *Satana*; výjavu je prítomná aj *sv. Anna*; pozri *Svätá rodina*

Madona Sixtínska - *Sixtínska madona*
Madona s Ježiškom na polmesiaci z Krížovej Vsi -

Slovenský rezbár zo začiatku 16.storočia, Majster Madony z Krížovej Vsi: Madona s Ježiškom na polmesiaci z Krížovej Vsi (apokalyptická madona, 1500-1510)

Madona s Ježiškom z Turca -

Slovenský rezbár z 15.storočia: Madona s Ježiškom z Turca (1475)

Madona suchého stromu - malý tabuľový obraz holandského maliara *Petrus Christus*; datovaný do 1462-1465; neobvykle inovatívny a dramatický na svoju dobu; zobrazuje Panna Mária držiacu Ježiška, stojacu na mŕtvom bez pni stromu, obklopeného kruhom tŕňov, ktoré dávajú dielu strašidelný, spektrálny nádych; obraz sa zdá odkazovať na Ezechielov strom poznania z rajskej záhrady, ktorý vyschol, uschol, ale opäť rozkvitol narodením Krista; zlaté písmená visiace z konárov stromu pravdepodobne predstavujú prvé písmená anjelského oslovenia *Ave Maria*; Ježiš je zobrazovaný ako drží guľu s krížom; ikonografia je odvodená z „bratstva Panny Márie suchého stromu“ v Bruggách, ktorého Christus a jeho manželka Gaudicine boli členmi

https://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_of_the_Dry_Tree

P. Christus: Madona suchého stromu (1460)

Madona z Ďapaloviec -

Spišský rezbár: Madona z Ďapaloviec (1400-1420)

Majster kráľovských postáv z Matejoviec (pôvodne Neznámy rezbár): Madona z Ondreja / z Hôrky (apokalyptická madona, 1500-1510)

Madona z Ruskinoviec -

Spišský rezbár: Madona z Ruskinoviec (okolo 1300)

madona s klasmi - západoeurópsky typ; *Mária* zobrazená s plášťom posiatym klasmi, so zopätými rukami, zriedkavo s dieťaťom; symbolizuje *plodnosť*, dobrú siatbu a žatvu (pozri *obilie*); výtvarná realizácia textov *cirkevných otcov*, ktorí Máriu označujú za „pole božie, bez semena nesúce úrodu"; typ vychádza z votívnej Madony nemeckého pôvodu v milánskom *dóme* a je rozšírený v talianskom aj nemeckom stredovekom umení, z ktorého sa stráca na počiatku 16.st.; pozri *klas*

Madona Slatvinská - (1390); slovenská gotická drevená plastika

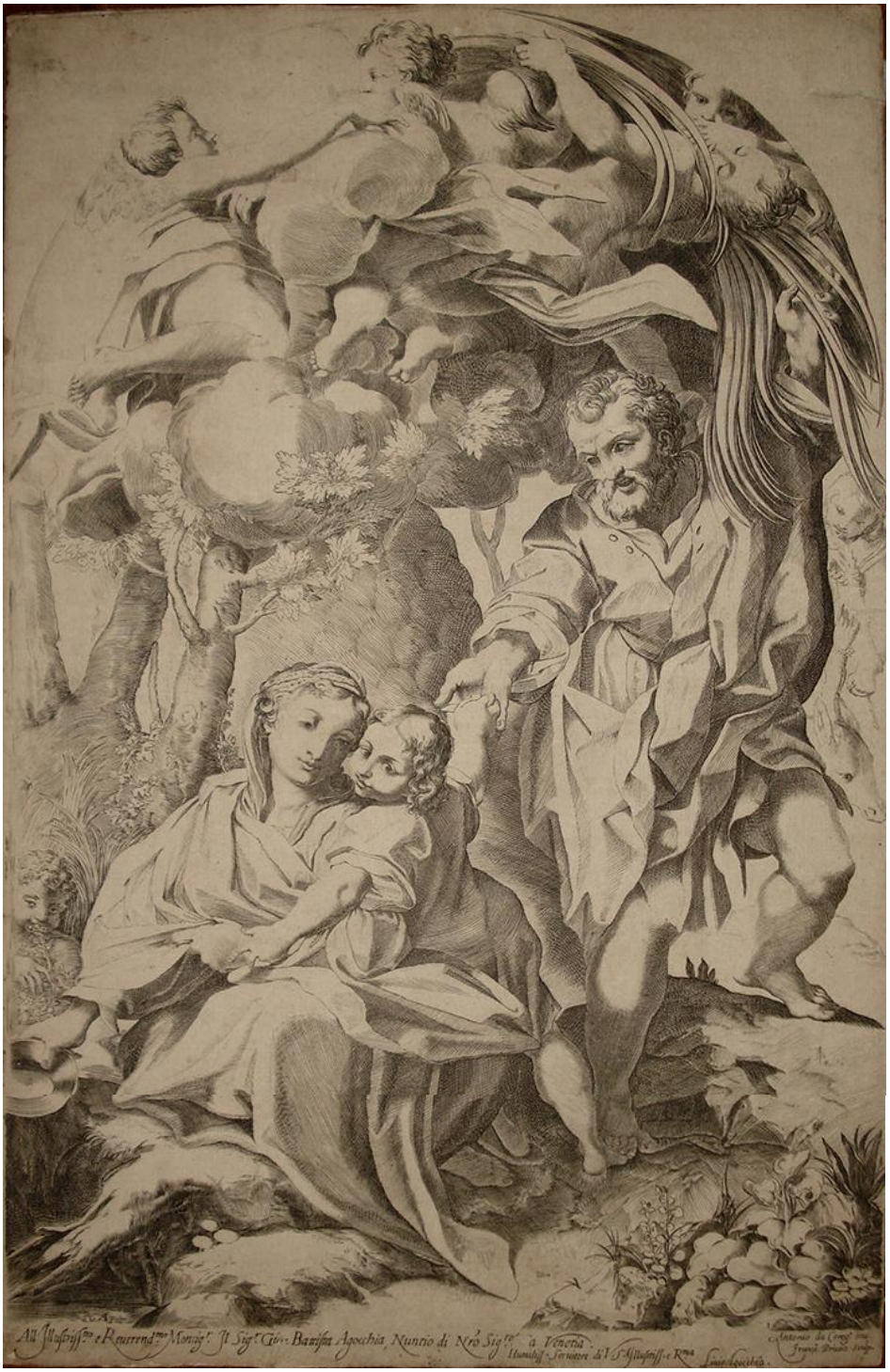
Madona s mačkou - pozri *madonna della gatta*

F. Barocci: Madonna della gatta (1598)

C. Cort podľa F. Barocci: Svätá rodina s mačkou (rytina, 16.st.)

Madona s miskou - tal. La Madonna della Scodella; predlohou pre medirytinu F. Brizia bola maľba *Correggia*; zobrazenie je zvyškom námetu *Úteku do Egypta*, resp. *Odpočinku na úteku do Egypta*

http://www.pierotrincia.it/IT/2506/La-Madonna-della-Scodella---Francesco-Brizio---Correggio.html



F. Brizio podľa A. Carraci: Madona s miskou (medirytina, 1590-1623)

madona s ochranným plášťom - západoeurópsky typ *Márie* ochrankyne; sediaca alebo stojaca, často s dieťaťom, s roztiahnutým plášťom zakrývajúcim viaceré postavy; typ odráža dobovú právnu zvyklosť, ktorá v stredoveku umožňovala vysoko postaveným šľachtičným poskytnúť právo azylu; gestom ochrany bolo ukrytie prosebníka cípom *plášťa* alebo závojom; pre svoj význam bol tento typ Márie ochranným symbolom pred *morom* ap., ale aj v sociálnom zmysle; typ rozšírený v Nemecku; zriedkavo sa tento typ Márie objavuje vo výjave *Posledného súdu*; pravoslávnym variantom je *pokrov*; k madone s ochranným plášťom patrí aj typ *Panna Mária navigátorov*; pozri taliansky typ *Madonna della Misericordia*

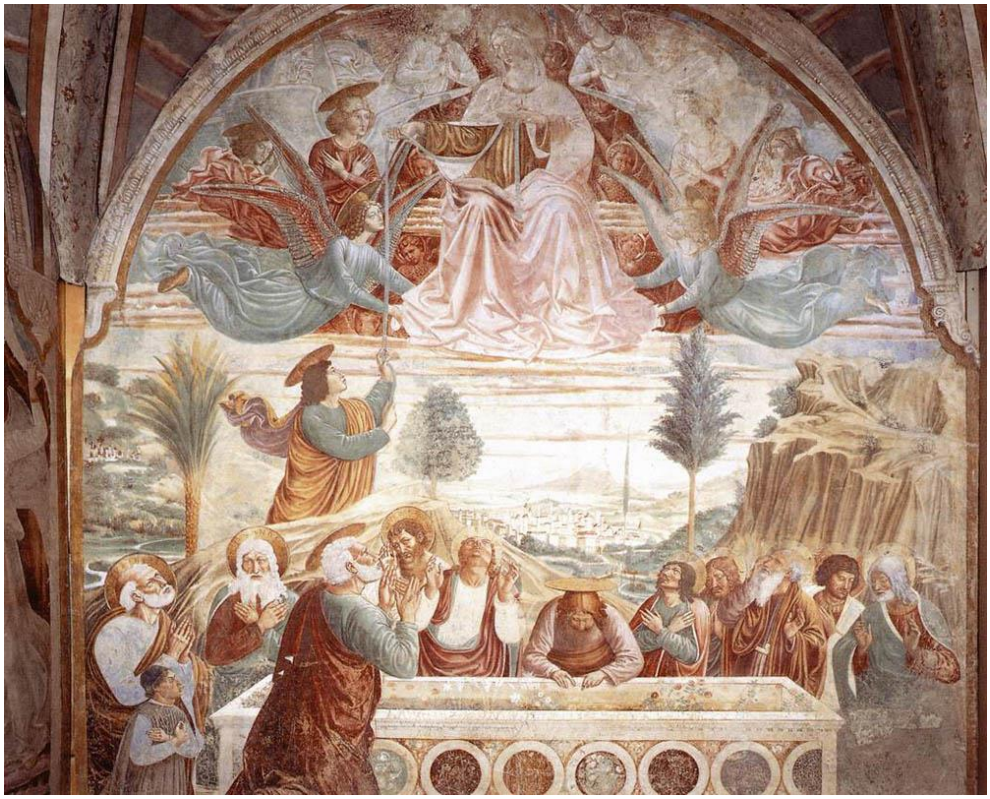
E. Charonton: Panna milosrdná rodiny Cadard (1452)

Panna Milosrdná (Bedford Hours, 1410-1430)

madona s pásom - jeden s motívov s *apoštolom Tomášom*, ktorý sa objavuje najmä v Taliansku a je súčasťou *Smrti Panny Márie* a jej *Nanebovzatia*

Hall v súvislosti s heslom *Tomáš*: príbeh je podobný príbehu z *Ukrižovania* (Krista); pochádza z jedného z apokryfných *Nanebovzatí Panny Márie*; neurčitá je aj doba jeho vzniku a opäť bol používaný pre didaktický účel; apoštol Tomáš nebol prítomný v rozhodujúcom okamihu smrti a pohrebu Panny Márie, po ktorom na tretí deň bolo jej telo vzaté na nebo; keď žiadal znamenie, že na nebesá skutočne bola vzatá, hodila mu dole svoj pás; táto udalosť niekedy tvorí súčasť zobrazenia Nanebovzatia Panny Márie alebo menej často Korunovácie Panny Márie; Tomáš kľačí dole na zemi a drží alebo sa naťahuje po jednom konci pásu, ktorý Mária necháva spadnúť; prítomní bývajú ostatní apoštoli alebo archanjel *Michael*; hrob Márie je otvorený a prázdny; tento námet bol obľúbený medzi florentskými umelcami, lebo v katedrále v Pratu blízko *Florencie* bol údajne uchovávaný tento pás ako *relikvia*; pozri *apoštol Tomáš, biblia*

A. Della Gatta: Assumpta dávajúca apoštolovi pás (1475)



B. Gozzoli: Nanebovzatie Panny Márie (1480)

P. Vecchio: Nanebovzatie Panny Márie (1512-1514)

A. della Robbia: Nanebovzatie Panny so sv. Gregorom Veľkým, sv. Tomášom prijímajúcom pás, sv. Františkom a sv. Bonaventúrom (terakota a sklo, sanktuárium z Chiusi della Verna, Toskánsko, Taliansko, 1500)

Madona s ružencom/Madona ruženca - obrazový typ Madony s ružencom v rukách alebo ružencom ako dekoratívny doplnok diela; pozri *ružencová slávnosť, ruženec*

https://www.google.sk/search?q=Madonna+with+the+rosary&espv=2&biw=1858&bih=995&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0CIMBEIkeahUKEwjRrcbfpvzIAhVCjw8KHX1uAlM#imgrc=gHtX_Ff6bZHs7M%3A

http://www.magnoliabox.com/art/300391/mad

G. Vasari: Madona s ružencom (1570)

L. Lotto: Madona s ružencom (1539)

E. Murillo: Panna ruženca (17.st.)

E. Murillo: Panna ruženca (1650)

J. A. Fridrich: Madona s ružencom (rytina, 1725-1775)

Madona s dieťaťom z Gánoviec -

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.P_78

Slovenský majster okolo 1480: Madona s dieťaťom z Gánoviec (okolo 1480)

Madona s dieťaťom z Hrušova -

http://www.webumenia.sk/katalog?author=Slovensk%C3%BD+rezb%C3%A1r+z+konca+15.+storo%C4%8Dia

Slovenský rezbár z konca 15.storočia: Madona s dieťaťom z Hrušova (1480-1500)

Madona s rybou - olejomaľba Raffaela z r. 1513-1514; typ *Sacra conversazione*, posvätný rozhovor Madony s dieťaťom na tróne, s archanjelom Rafaelom a s Tobiášom a sv. Hieronymom so skroteným levom; názov diela pochádza z ryby, ktorú drží Tobiáš a ktorá je neoddeliteľnou súčasťou jeho legendy uvedenou v apokryfnej Knihe Tobiášovej; podľa legendy archanjel Raffael mu pomohol chytiť rybu s jedovatou žlčou, s ktorou mladý muž by potom uzdravil otec jeho slepoty

http://translate.google.sk/translate?hl=sk&sl=it&u=http://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_del_Pesc
http://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_del_Pescee&prev=/search%3Fq%3Dmadonna%2Bdel%2Bpesce%2Bdi%2Braffaello

Raffael: Madona s rybou (1513-1514)

Madona svätého Matúša - *Matka trvalej pomoci*

Madona třeboňská/Madona třeboňského oltára - 1390; najstarší doklad maľovaného *rámu* (Baleka); rám zdobený figúrami prorokov *Dávida, Jeremiáša, Izaiáša* a *Ezechiela*, ďalej svätou *Katarínou, Markétou, Voršilou, Barborou, Dorotou* a *Apolenou* a je s maľbou súčasný

Madona v majestáte - v Taliansku skrátene typ nazývaný *Maesta*; typ *Madony na tróne/Márie na tróne*; k tomuto typu patrí aj *Čierna matka božia*

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

Madona v majestátu (freska, kostol sv. Jána v Tredós, Lleida, Španielsko, 1100)

Madona v nádeji - tal. *Madonna del parto*; motív tehotnej madony nie je v talianskej maľbe 15.st. veľmi častý, ustálil sa preň termín Madona nádeje; známa je *freska* v mestečku Borgo San Sepolcro, v ktorého blízkosti sa kaplnka s Franceskovou freskou nachádza a v ktorom sa maliar roku 1410 narodil

Madona Vratislavská - sochársky typ *krásnej madonky*, po 1390

Madona v ružovom altánku -

http://de.wikipedia.org/wiki/Madonna_im_Rosenhag

https://www.google.sk/search?q=Rosenhag&espv=210&es_sm=93&tbm=isch&imgil=yNT7NSZWZwJztM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcSZ-G-o4RvZi2KAK6BKee2lJ8aQtX4na-BsNRs9iCmu6a5zABt5%253B1576%253B2344%253Bdgt7ZJuYM5-kaM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fwww.malerei-meisterwerke.de%25252Fbilder_gross%25252Fmartin-schongauer-maria-im-rosenhag-08930.html&source=iu&usg=__SpZvXptkLmxfjIXjWvv6XjR03iU%3D&sa=X&ei=cH0AU7HaHoyjhgei-ICYDQ&ved=0CEAQ9QEwAw&biw=1858&bih=958#facrc=_&imgdii=_&imgrc=yNT7NSZWZwJztM%253A%3Bdgt7ZJuYM5-kaM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.malerei-meisterwerke.de%252Fimages_large%252Fmartin-schongauer-maria-im-rosenhag-08930.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.malerei-meisterwerke.de%252Fbilder_gross%252Fmartin-schongauer-maria-im-rosenhag-08930.html%3B1576%3B2344

http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8518219985/in/photostream/

S. Lochner: Madona v ružovej besiedke (1448)

Madona z Altenmarku - sochársky typ madony; vyšla z rúk alebo dielne *Majstra Krumlovskej madony* (pred 1393); pozri *krásne madonky*

Madona z Kremnice -

Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský majster z konca 15.storočia): Madona z Kremnice (pôvodne súčasť oltára z Kremnice 1490)

madona Zlatá - ***Zlatá madona***

Madona z Malej Lomničky/Madona z Lomničky - najkrajšia slovenská drevená plastika typu *krásnej madonky*; dielo pochádza z levočského okruhu; pozri *Majster Madony z Lomničky*

http://www.webumenia.sk/dielo/SVK:SNG.P_1277

Slovenský majster Madony z Lomničky: Madona z Lomničky (stredová figúra bývalého mariánskeho oltára z Lomničky, 1400-1410)

Madona zo Strážek - (1350); slovenská gotická drevená plastika madony
Madona z Ružbách - (1390); slovenská gotická drevená plastika madony
Madona z Turca -

Slovenský rezbár z konca 15.storočia: Madona z Turca (pôvodne súčasť oltárneho celku, pred 1490)

Madona z Vrábľov -

S. Zeller: Madona z Vrábľov (loretánska madona, 1720 – 1760)

Madona z Vyšného Slavkova -

Spišský rezbár zo 14.storočia: Madona z Vyšného Slavkova (1360-1370)

Madona zo Žiaru nad Hronom -

Neznámy rezbár (pôvodne Slovenský majster z 2. štvrtiny 15.storočia): Madona zo Žiaru nad Hronom (1440)

„madonky krásne“ - *„krásne madonky“*
madonna del latte - taliansky typ *Márie Lactans*, dojčiacej *Panny Márie*

A. Lorenzetti: Dojčiaca Madona (1335)

Leonardo da Vinci: Madonna Litta (1490)

Tizian: Madona a dieťa (Madonna del latte, 16.st.)

Bramantino: Madonna del latte (16.st.)

F. Brizio podľa A. Carraci: Madona dojčiaca dieťa Krista v krajine (rytina, madonna del latte, madonna dell' umiltá, 1595)

madonna del parto - tal. – „Madona v nádeji"; motív tehotnej madony nie je v talianskej maľbe 15.st. veľmi častý, ustálil sa preň termín *Madona nádeje/Madona v nádeji*

P. della Francesca: Madonna del Parto

Madonna del Pesce - ***Madona s rybou***
Madonna della gatta - tal. Madona s mačkou; obraz talianskeho maliara *Giulia Romana*

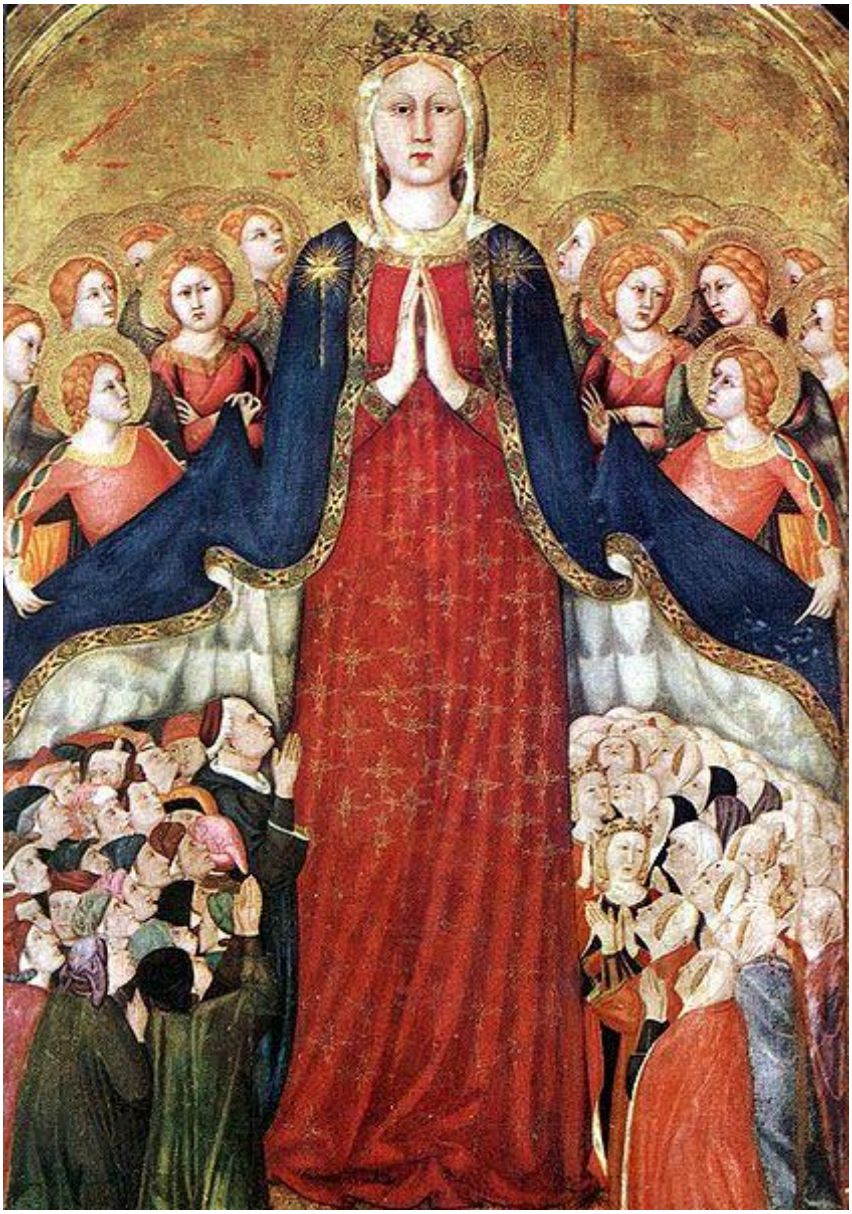
http://cir.campania.beniculturali.it/museodicapodimonte/itinerari-tematici/galleria-di-immagini/OA900051

G. Romano: Madonna della gatta. Madona s mačkou (1500)

G. Romano: Madonna della gatta. Madona s mačkou (detail, 1500)

Madonna della Misericordia - tal.; lat. *Madona miserecordia* – „madona milosrdného srdca"; v talianskom umení názov pre *Madonu s ochranným plášťom*

http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8516492318/in/photostream/
http://www.flickr.com/photos/28433765@N07/8514691549/in/photostream/



L. Memmo: Madonna della Misericordia (freska kaplnky dómu v Orvieto, 1350)

P. Veneziano: Panna Mária a Ježiško s dvoma donátormi (1325)

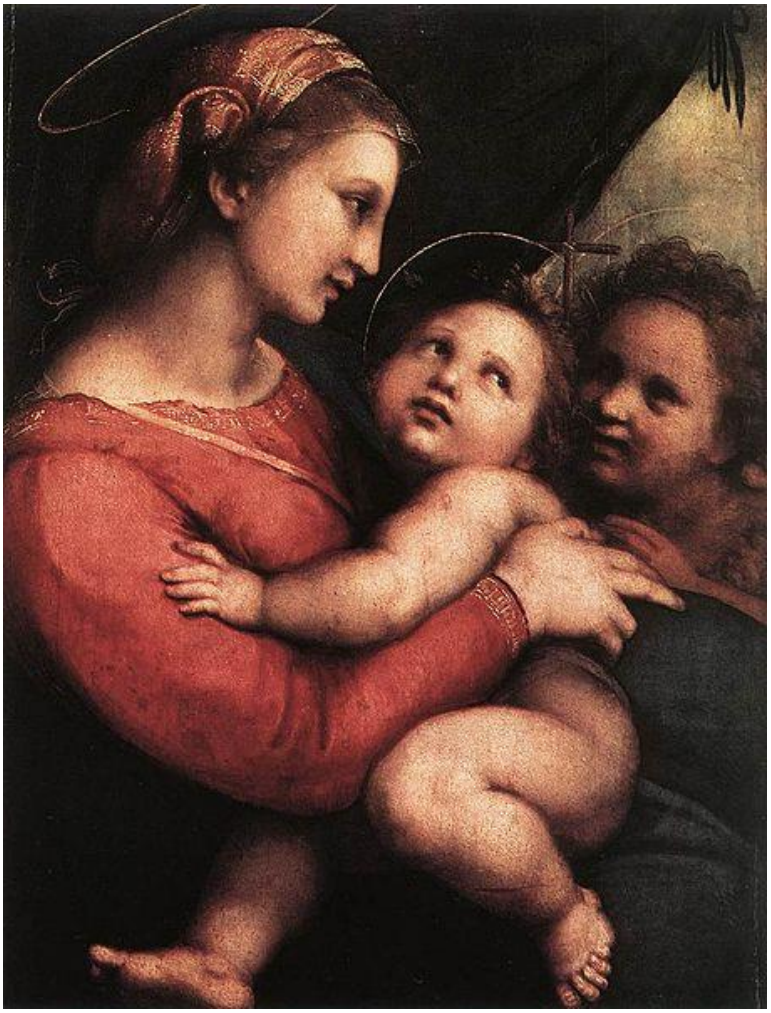
Madonna della Seggiola (Sedia) - 1514;

http://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_della_Tenda

Raffael: Sanzio Madona della Seggiola (Sedia)

Madonna della Tenda - (1513-1514)

http://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_della_Tenda



Raffael: Madonna della Tenda (1513-1514)

Madonna delle Torri - tal. Naša Pani veže; obrazový typ Sacra conversazione s Madonou, dieťaťom a svätcami; namaľoval ho Bramantino v r. 1505-1519 olejom a temperou na plátno; práca pochádza z obdobia po návrate Bramantina z Ríma, keď vyvinul zvláštny zmysel pre architektonické scény; obraz dostal svoj názov podľa veľkého množstva veží; Mária s dieťaťom sa nachádza symetricky medzi dvoma anjelmi a modliacimi sa svätými postavami *Ambrózom* a *archanjelom Michaelom*; pri ich nohách sú ich porazení nepriatelia: nahá postava pri Ambrózovi je Arius (pozri *arinizmus*) a démon v podobe *ropuchy* pri Michaelovi

https://it.wikipedia.org/wiki/Madonna_delle_Torri

Bramantino: Madonna delle Torri (Sacra conversazione, 1520)

Madonna dell'Umilltá - tal. umilltá – „pokorná"; taliansky typ u nás nazývanej *Madona pokorná* alebo *Matka Božia pokorná;* typ rozšírený v talianskom umení 14.st., ktorý v čase vypätého *mariánskeho kultu* nahradil formálne zobrazenia Márie s dieťaťom; umilltá zdôrazňuje citový vzťah matky a dieťaťa

https://en.wikipedia.org/wiki/Madonna_of_humility

Massaccio: Madona pokorná (umilltá, 1423-1424)

G. di Paolo: Madona pokorná (1442)

Gentile da Fabriano: Madona pokorná (1420)

Fra Angelico: Madona pokorná (Umiltà, 15.st.)

Fra Angelico: Madona pokorná (tempera, Umiltà, 1430)

J. della Quercia: Madonna dell'Umiltà (14.-15.st.)

F. Brizio podľa A. Carraci: Madona dojčiaca dieťa Krista v krajine (rytina, madonna del latte, madonna dell' umiltá, 1595)

C. da Sesto: Madona s dieťaťom a Baránkom Božím (Madona pokorná, 16.st.)

Madonna Litta - typ *Madonna del latte*; názov podľa vlastníka, kniežat de Litta; od nich sa v roku 1865 obraz dostal do Ermitáže v Sant Peterburgu

https://sk.wikipedia.org/wiki/Madona_Litta

Leonardo da Vinci: Madonna Litta (1490)

madonnieri - maliari *madón* a príbehov zo života svätcov; vzišli z konzervatívneho spôsobu maľby nazývaného *maniera byzantina*